

Índice

<i>Presentación</i>	9
Ainhoa RODRÍGUEZ LÓPEZ	
<i>Prólogo. Desde la experiencia profesional a la innovación. El profesional de la conservación y la restauración</i>	13
María Teresa ESCOHOTADO IBOR	



PINTURA Y ESCULTURA

Técnicas espectroscópicas y multiespectrales aplicadas al estudio no destructivo in situ de un conjunto de obras atribuidas al pintor Alonso Vázquez.....	17
Kilian LACLAVETINE	
Técnicas analíticas para la caracterización de pintura y escultura: soporte, dibujo subyacente y capa pictórica	57
Ainhoa RODRÍGUEZ LÓPEZ	

SOPORTES CELULÓSICOS

Composición, problemas de conservación y propuesta de intervención en libros y materiales de archivo: el problema de las tintas metalogálicas	87
Gemma María CONTRERAS ZAMORANO	
Investigación y estudio para la conservación-restauración de los libros de coro del monasterio de Yuso. Catalogación.....	111
Teresa FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ	

Laminación de obra gráfica en gran formato según el método tradicional japonés <i>soko</i>	129
Patricia REAL MACHADO, Gemma María CONTRERAS ZAMORANO, Ángel CALDERÓN RODRÍGUEZ y Marisa FERRANDO CUSÍ	

CONSTRUCCIONES PREHISTÓRICAS

Riesgo y vulnerabilidad del patrimonio prehistórico construido en parajes naturales. Una propuesta para su reducción	149
Fernando BAZETA GOBANTES	

ARQUITECTURA

Patrimonio arquitectónico contemporáneo en el entorno urbano. Una propuesta para edificios con la habitación como función prevalente (1800-1936)	169
María Jesús PACHO FERNÁNDEZ	

RELACIÓN DE AUTORES	201
---------------------------	-----