

Índice

Introducción. Lindes del museo y deslindes disciplinares. 9

PRIMERA PARTE: MONUMENTOS EN LOS LINDES DE LOS MUSEOS

1. Distritos artísticos en la cultura visual de la Ilustración y el Romanticismo . .	21
1.1. Estatuas clásicas y museos, en los epicentros de las capitales artísticas.	26
1.2. Museos y monumentos como reclamos visuales de los ensanches urbanos . .	40
2. Las estatuas de grandes artistas erigidas junto a los museos.	53
2.1. Primeros monumentos a artistas; casos pioneros en entornos museísticos . .	55
2.2. La consagración de una moda monumental en distritos artísticos del cambio de siglo	65
2.3. Zénit y postrimerías de aquellos iconos, relegados por otras formas de <i>branding</i> cultural.	78

SEGUNDA PARTE: ARCADIAS MODERNAS

3. Alta cultura sobre cerros urbanos: el ideal del mouseion como corona de la ciudad.	89
3.1. Promontorios culturales en las utopías urbanas desde la Antigüedad al siglo XIX	91
3.2. La Mathildenhöhe: alta corte estética y <i>Gesamtkunstwerk</i>	94
3.3. Malogradas derivas, de la corona cultural urbana al museo sobre amplias panorámicas	104
4. La modernidad en expansión por suelos verdes	123
4.1. El jardín como extensión del museo en época de Rodin y su legado.	125
4.2. Los museos urbanos con jardines de esculturas soñados por el Movimiento Moderno	135

4.3. <i>Seeking greener pastures</i> : propagación del arte moderno por parques o fincas rurales	145
---	-----

TERCERA PARTE: LOS MUSEOS SALEN A LAS CALLES

5. Los museos de escultura al aire libre como fenómeno urbano	157
5.1. Génesis rural de los museos a cielo abierto, más etnológicos que artísticos ..	158
5.2. Un polémico regreso al ágora urbana: el Museo de la Castellana en Madrid.	166
5.3. <i>What's in a name?</i> Propagación de los llamados museos de escultura al aire libre	172
5.4. Una reciente apuesta decididamente urbana: los museos de <i>street art</i>	185
6. Dialécticas de articulación museos/arte público en el cambio de milenio ...	191
6.1. Arte público conceptual y «crítica institucional» en entornos museísticos..	193
6.2. El retorno posmoderno de la estatuaria monumental como reclamo popular	207
6.3. El arte público como interfaz entre museo y ciudad: hacia la superación de los lindes entre espacio expositivo interno y externo	219
<i>Epílogo. La patrimoniología, nueva disciplina para el estudio del arte público y los museos en distritos culturales</i>	233
<i>Bibliografía citada</i>	237