

Índice

1. Los ojos del destierro	11
1.1. Estudios previos	22
1.2. Presentación del corpus	24
2. Las caras de Jano	33
2.1. La vida que queda atrás	33
2.1.1. La partida	33
2.1.2. Las miradas de Edith	53
2.1.2.1. «Estos días azules y este sol de la infancia...»	55
2.1.2.2. Triste patria	58
2.1.2.3. «Arde España»	60
2.1.2.4. Recordar es luchar	62
2.1.2.5. Ingrata patria	69
2.2. El nuevo suelo que pisa	78
2.2.1. La llegada	78
2.2.2. Los ojos de Lot	90
2.2.2.1. La vida en tierra ajena	92
2.2.2.2. La pena del exilio	98
2.2.2.3. «El pan del destierro»	111
2.2.2.4. El clima	117
2.2.2.5. Entre pérdidas, hallazgos y reencuentros	122
2.2.2.6. Una feliz emigración	136
2.3. Una mirada hacia el futuro	143

3. «Por una mirada, un mundo»	159
3.1. Las aguas del destierro	159
3.1.1. La llanura azul.	159
3.1.2. Los cursos fluviales.	176
3.2. Reflejos del pasado	185
3.2.1. Tierra de moros y cristianos	196
3.3. La torre de Babel	204
3.3.1. Lengua y exilio	204
3.3.2. La patria del escritor es su lengua	208
3.3.3. Blanco White y el idioma	219
3.3.4. La patria es el lenguaje.	225
3.4. En brazos de Morfeo	234
3.5. Diálogos con Tánatos	250
3.5.1. Una muerte en vida	251
3.5.2. El suicidio, condena o solución	255
3.5.3. Cerrar los ojos en tierra ajena.	260
3.5.4. La esperanza de morir en la patria.	270
3.6. La vuelta al hogar	273
3.6.1. Volver o quedarse	274
3.6.2. Un retorno arriesgado	277
3.6.3. El feliz regreso.	286
3.6.4. Las dificultades del retorno.	289
3.6.5. «Uno nunca vuelve, siempre va»	293
4. Conclusiones	305
Apéndice. Selección de textos literarios relacionados con la temática del exilio en el siglo XIX.	313
Bibliografía	323