

# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS . . . . .	9
INTRODUCCIÓN . . . . .	10
LA DAMA DEL MUSEO DEL LOUVRE. . . . .	12
La magia de la Gioconda. . . . .	12
Aportación de un genio universal . . . . .	15
Primer periodo florentino (1452-1482) . . . . .	15
Estancia en Milán (1482-1499) . . . . .	18
Segundo periodo florentino y etapa final (1499-1519) . . . . .	22
Intrahistoria de un cuadro. . . . .	25
LA CENICIENTA DE LA PINACOTECA DEL PRADO. . . . .	29
Bajo un velo de oscuridad . . . . .	29
La luz de una restauración. . . . .	32
Sorpresas de un análisis forense . . . . .	32
Un abanico de tejidos . . . . .	34
Los desafíos de la interpretación . . . . .	36
Los materiales y el trazo oculto . . . . .	36
Interrogantes de una autoría . . . . .	38
EL FINAL DE UN MITO . . . . .	41
Consolidación de un paradigma . . . . .	41

La lid de los argumentos . . . . .	44
El pintor y su taller . . . . .	44
La presencia de una hermana suiza. . . . .	46
Restauración de «Santa Ana, la Virgen y el Niño» (2008-2012) . . . . .	48
La respuesta a un enigma. . . . .	50
El estado de la cuestión . . . . .	50
Búsqueda de una atribución. . . . .	52
Una hipótesis plausible . . . . .	55
EPÍLOGO . . . . .	58
APÉNDICE . . . . .	62
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	67
CONCEPTOS ARTÍSTICOS . . . . .	69