

Índice

1. *La Inmaculada Concepción con los Jurados de Valencia* de Jerónimo Jacinto de Espinosa. Un lienzo, un proyecto y muchos agradecimientos 9
PABLO GONZÁLEZ TORNEL (Universitat Jaume I)

2. *La Inmaculada Concepción con los Jurados de Valencia* (1662). Un cuadro para entender el mundo 13
PABLO GONZÁLEZ TORNEL (Universitat Jaume I)

3. Ciudades, monarquías e identidades religiosas en conflicto 41
JOSÉ JAVIER RUIZ IBÁÑEZ (Universidad de Murcia)

4. Jerónimo Jacinto de Espinosa (1600-1667), un pintor valenciano en el Siglo de Oro español 65
DAVID GIMILIO SANZ (Museo de Bellas Artes de Valencia)

5. Estado de conservación del lienzo *La Inmaculada Concepción con los Jurados de Valencia*. Análisis organoléptico y globales sin toma de muestra basados en el estudio mediante imágenes. Comparativa de resultados. 89
M.^a FRANCISCA SARRIÓ MARTÍN (Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació, IVCR+I)

6. Estudio radiográfico de *La Inmaculada Concepción con los Jurados de Valencia* . . . 115
PILAR INEBA TAMARIT (Museo de Bellas Artes de Valencia)

7. Estudio de la paleta y de las intervenciones previas de *La Inmaculada Concepción con los Jurados de Valencia* 127
DAVID JUANES BARBER (Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació, IVCR+I)

8. La conservación integral en un plan de salvaguarda.	143
INMACULADA CHULIÁ BLANCO (Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació, IVCR+I)	
9. Hacia una nueva museografía para la Inmaculada de Espinosa	165
ESTER ALBA PAGÁN (Universitat de València)	
Bibliografía	195