

## Sumario

A modo de presentación: nuevas miradas a la ciudad de los saberes en la Edad Moderna . . . . .	9
ALICIA CÁMARA, ÁLVARO MOLINA Y MARGARITA ANA VÁZQUEZ MANASSERO	

### PRIMERA PARTE.

#### LOS INGENIEROS Y EL SABER APLICADO A LA CIUDAD

1. Vitruvio y el geómetra en la ciudad de la Edad Moderna . . . . .	17
ALICIA CÁMARA	
2. El proyecto de arquitectura e ingeniería en las ciudades de la Edad Moderna: concepto, proceso y representación . . . . .	37
ALFONSO MUÑOZ COSME	
3. L'acqua delle città. Ingegneria idraulica nella Sicilia della prima età moderna. . .	59
MAURIZIO VESCO	
4. Los hospitales reales del siglo XVIII. Un modelo de actuación urbana en las ciudades del norte de África . . . . .	79
ANTONIO BRAVO NIETO Y SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ	
5. Aduanas del siglo XVIII. Monumentalización clasicista del espacio urbano. . . . .	99
JUAN MIGUEL MUÑOZ CORBALÁN	

### SEGUNDA PARTE.

#### ARTÍFICES Y AGENTES DEL SABER

6. Pintores y parnasos de la España del Siglo de Oro . . . . .	121
JAVIER PORTÚS PÉREZ	
7. El «culto edificio» de Juan de Espina. De camarín a casa de orates . . . . .	137
PEDRO REULA BAQUERO	

8. «El gran mercado del mundo»: comerciantes de la cartografía en Roma y Madrid en el siglo XVII. . . . . 153  
MARGARITA ANA VÁZQUEZ MANASSERO
9. La Academia de la Historia en la sede de la Biblioteca Real: espacios compartidos y libros prohibidos . . . . . 169  
EVA VELASCO MORENO
10. El Madrid de la Ilustración. ¿Una capital para el conocimiento? . . . . . 183  
DANIEL CRESPO DELGADO

TERCERA PARTE.

SABERES Y ESPACIOS PARA EL ENTRETENIMIENTO

11. Lecturas vagabundas. Cultura escrita y espacio público en la temprana Edad Moderna hispana . . . . . 205  
ANTONIO CASTILLO GÓMEZ
12. De las colecciones de arte y de maravillas a la maravilla de las ciencias . . . . . 227  
MIGUEL MORÁN TURINA
13. Libros y estampas: ocio, negocio y solaz en Madrid a finales del siglo XVIII . . . . . 243  
JESUSA VEGA
14. El forastero en la corte: ocio, entretenimiento y saber para después de una guerra . . . . . 261  
ÁLVARO MOLINA
15. I Tesini, creatori di una moderna rete europea di comunicazione. . . . . 277  
GIAN PIERO BRUNETTA