

## Índice

<b>La correspondencia como método de investigación histórico-artística.</b>	
<b>Los viajes ilustrados de Vargas Ponce para Ceán Bermúdez . . . . .</b>	<b>9</b>
En el Madrid de Carlos III . . . . .	14
1794. Sevilla y los inicios del <i>Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España</i> . . . . .	21
«Sin acatar otro numen que el saber»: los primeros pasos del <i>Diccionario histórico</i> contemplados desde Cádiz, 1795 . . . . .	30
«En esta ignorantísima ciudad»: las noticias desde Murcia y Cartagena, 1796-1797. . . . .	34
Madrid en 1798 y la publicación del <i>Diccionario histórico</i> . . . . .	46
1801-1808. El inicio de un nuevo proyecto: las <i>Noticias de los arquitectos y la arquitectura en España desde su restauración</i> . . . . .	52
Guerra y posguerra. Los fecundos últimos años de Vargas y Ceán . . . . .	64
Edición de las cartas de Vargas Ponce y Ceán Bermúdez . . . . .	69
<b>Archivos y centros de investigación citados . . . . .</b>	<b>71</b>
<b>Bibliografía citada . . . . .</b>	<b>73</b>
<b>Cronología paralela de Ceán Bermúdez y Vargas Ponce . . . . .</b>	<b>83</b>
<b>Correspondencia entre José Vargas Ponce y Juan Agustín Ceán Bermúdez. . . . .</b>	<b>87</b>
<b>Índice de cartas y documentos . . . . .</b>	<b>269</b>