

# Índice

|   |     |
|---|-----|
| Prólogo. <i>Un señor de Barcelona</i> , por Manuel Llanas. . . . .                          | 13  |
| Introducción . . . . .  | 17  |
| Manuel Salvat Xivixell, de tipógrafo a editor. . . . .                                      | 21  |
| La primera editorial: Salvat e Hijo . . . . .   | 29  |
| Pablo Salvat, catalán cosmopolita . . . . .   | 41  |
| Un editor con ideas: de los libros de medicina a la revista <i>Hojas Selectas</i> . . . . . | 45  |
| Una nueva editorial: Salvat y Cía. . . . .  | 67  |
| Pablo Salvat, arquitecto modernista . . . . .   | 71  |
| Impronta de editor: del taller de imprenta a las relaciones internacionales . . . . .       | 87  |
| Un editor en busca de innovaciones. . . . .   | 91  |
| Pablo Salvat, responsable de familia . . . . .  | 103 |
| La difícil proyección al mercado americano . . . . .  | 107 |
| Pablo Salvat entre los fundadores de la Casa de América . . . . .                           | 117 |
| Nueva Asamblea de Editores, otra tentativa frustrada . . . . .                              | 123 |
| El arquitecto y las artes . . . . .   | 127 |
| La nueva sede de la editorial: otro rumbo y renovadas ambiciones . . . . .                  | 137 |

|   |     |
|---|-----|
| Pablo Salvat, representante del ramo a nivel internacional . . . . .        | 151 |
| La Primera Guerra Mundial lo cambia todo . . . . .                          | 163 |
| La nueva sede, compendio de arquitectura industrial . . . . .               | 167 |
| Una editorial con nombre propio: P. Salvat-Editor . . . . .                 | 177 |
| 1917: una fecha crucial para la supervivencia del sector editorial. . . . . | 181 |
| Un compromiso ciudadano entre la tradición y la modernidad . . . . .        | 193 |
| Epílogo. . . . .  | 211 |
| Anexos. . . . .   | 229 |
| Bibliografía . . . . .  | 241 |