

Introducción¹

Este manual nace de la exigencia de poner a disposición del lector informaciones, materiales y experiencias alrededor de la patrimonialización literaria. El libro tiene el objetivo de dar a conocer las características principales del patrimonio literario que, en los últimos veinte años, ha adquirido —tanto en España como en todo el mundo— más y más visibilidad en el ámbito de la valorización cultural de los espacios.

A partir de la exposición de algunas ideas fundamentales para comprender el contexto de referencia, se exponen los contenidos sobre todo a partir de ejemplos prácticos que nos permitirán seguir, a lo largo de muchos países, las huellas de un gran número de escritores ligados biográficamente y literariamente a lugares concretos. Con la ayuda ideal de mapas y atlas, nos moveremos a través de las geografías personales de los autores, visitando casas y museos literarios, recorriendo rutas para descubrir escenarios que nos harán entender mejor la identidad cultural de los distintos lugares.

El contenido de los capítulos está expuesto de manera que el manual pueda ser una herramienta útil para los que se acerquen profesionalmente a la patrimonialización literaria y a todos sus matices, con la esperanza que su lectura sea agradable tanto para el apasionado de la literatura, como para potenciales turistas literarios y para gestores del patrimonio.

La realización del volumen es el resultado de un trabajo que se ha desarrollado en un constante diálogo entre investigación y práctica llevadas a cabo, principalmente entre Italia y Cataluña, durante los últimos diez años y que ha

¹ La redacción de este manual ha sido posible gracias al trabajo de investigación llevado a cabo como miembro del proyecto Literatura y Corrientes Territoriales: las Tierras de Girona (1868-1939) (referencia FFI2011-24706) de la Universitat de Girona y como colaboradora del proyecto Patrimonialización y Redefinición de la Ruralidad. Nuevos Usos del Patrimonio Local (CSO2011-29413) de la Universitat de Barcelona.

sido posible gracias al insustituible apoyo de personas e instituciones: Mariàngela Vilallonga y Xavier Roigé, estímulo y soporte constante para mi trabajo; la Càtedra M. Àngels Anglada de Patrimoni Literari de la Universitat de Gerona, lugar de aprendizaje continuo; Nayra Llonch, por sus consejos y comprensión; Anna Casassas, por su imprescindible y afectuosa lectura; Nicola Toce, por su dibujo y su dedicación total y paciente. Fundamental ha sido también la generosa contribución de todos los que me han permitido utilizar sus imágenes y todas las personas que me han estimulado, de una forma u otra, a comprender, aprender y comunicar. A todos ellos va mi constante gratitud.