

Los autores

Antonio Espinosa Ruiz (editor científico)

Antonio Espinosa Ruiz es doctor en Filosofía y Letras (Prehistoria y Arqueología) por la Universidad Autónoma de Madrid, jefe de la Sección Municipal de Arqueología, Etnografía y Museos de Villajoyosa, director de Vilamuseu (Red de Museos y Monumentos de Villajoyosa) y profesor asociado de Arqueología de la Universidad de Alicante, donde imparte docencia relacionada con la difusión del patrimonio cultural y la museología. Ha organizado e impartido cursos y ponencias sobre accesibilidad al patrimonio en numerosos cursos y encuentros nacionales e internacionales, y es autor de numerosos artículos sobre estos temas, muchos de ellos en colaboración con Carmina Bonmatí. Correo-e: <antonio.espinosa@villajoyosa.com>.

Carmina Bonmatí Lledó (editora científica)

Carmina Bonmatí Lledó es licenciada en Humanidades por la Universidad de Alicante, máster en Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad Complutense de Madrid y máster en Museografía Didáctica por la Universidad de Barcelona. Como técnica de museos y exposiciones de la Sección Municipal de Arqueología, Etnografía y Museos de Villajoyosa es responsable del Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC) de Vilamuseu. También es directora técnica del Museo Valenciano del Chocolate, de Chocolates Valor. Correo-e: <carmina.bonmati@villajoyosa.com>.

Francesc Aragall Clavé

Ergónomo y licenciado en Filosofía y Letras. Actualmente es presidente fundador de la Design for All Foundation y Director General de ProAsolutions (www.proasolutions.com), consultoría de accesibilidad y diseño para todas las personas con sedes en España y Portugal. Profesor de másteres y cursos de doctorado de universidades de Barcelona, Lisboa, Trondheim, Cali o Hamamatsu (Japón), entre otras; asesor de diferentes administraciones, como

el Gobierno de Singapur, y ponente en diversas conferencias y congresos. Redactor del *European Concept for Accessibility* (ECA, 2003), y del *ECA for Administrations* (2008), entre otras destacadas publicaciones. Correo-e: <direccion@proasolutions.com>.

Concepción Blocona Santos

Licenciada en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid con la especialidad de Psicología Clínica. Se incorporó a la ONCE como técnico de rehabilitación en la promoción del 1990. Desde 2006 y hasta la actualidad, compatibiliza las funciones de esta categoría con las de asesora en la Dirección de Autonomía Personal de la ONCE. Ha participado de forma directa en diferentes congresos nacionales e internaciones, así como en la organización de cursos de formación relacionados con la discapacidad visual. Correo-e: <conxiblocona@hotmail.com>.

Imma Bonet Pedrol

Ha sido responsable de Hematología del Hospital San Juan de Dios de Barcelona; miembro de la Junta Rectora del Institut Municipal de Persones amb Discapacitat de Barcelona; coordinadora, relaciones externas y posteriormente adjunta a gerencia del Consorcio de Recursos para la Integración de la Diversidad (CRID); responsable de la organización y ponente de diferentes seminarios y congresos nacionales e internacionales sobre *design for all*; y ha impartido docencia en diferentes escuelas de diseño. Actualmente es patrona ejecutiva de la Design for All Foundation (www.designforall.org). Correo-e: <ibonet@designforall.org>.

Begoña Consuegra Cano

Especializada en museos y accesibilidad al patrimonio cultural para usuarios con discapacidades sensoriales. Pionera en aplicación de la accesibilidad a la museografía en España, y autora de publicaciones de referencia en la materia, actualmente su línea de investigación se centra en la descripción de imágenes en materiales didácticos y en la repercusión de las nuevas tecnologías sobre

los problemas de accesibilidad a los contenidos de las personas con sordera y ceguera. Correo-e: <bconsuegracano@gmail.com>.

Álex Dobaño Príncipe (Avanti Avanti Studio. Design for All)

Dirige junto a Elvira Muñoz Avanti-Avanti Studio, un equipo creativo especializado en *design for all* y gráfica estratégica para museos e instituciones culturales, entre los que podemos mencionar MACBA, CCCB, MNAC, Obra Social La Caixa, Fundació Joan Miró, Vilamuseu, Fútbol Club Barcelona o European Price of Public Space, entre otros. Desarrollan estrategias, identidades visuales, programas de señalización y expresiones de marca On/OffLine, contemplando la diversidad de culturas, habilidades sensoriales y físicas de todos los públicos. Alex Dobaño también imparte talleres y ponencias sobre diseño para todos en diferentes universidades y es el responsable de *design for all* en el Col·legi Oficial de Disseny Gràfic de Catalunya. Correo-e: <alex@avanti-avanti.com>.

Paula Doncel Recas

Guía habilitada de la Comunidad Valenciana, licenciada en Filosofía y Letras (Prehistoria) y gerente de la empresa Thalia Guies Turístics, especializada en visitas inclusivas y en la aplicación de técnicas de interpretación del patrimonio. Desde 1998 ha colaborado con Antonio Espinosa en la gestación de la filosofía inclusiva de Vilamuseu y en el diseño de material formativo específico. Correo-e: <thaliaguies@thaliaguies.com>.

Joan M. Gil Casanovas y Francesc Lluch Rué (Àgils Comunicació)

Cofundadores de Àgils Comunicació, consultoría especializada y servicios en accesibilidad sensorial. Directores de accesibilidad y de proyectos respectivamente. Llevan más de quince años como profesionales en el sector de la discapacidad auditiva. Docentes y ponentes en diversas jornadas, cursos y seminarios sobre la accesibilidad para las personas con discapacidad auditiva. Han participado en diversos proyectos como Vilamuseu (Villajoyosa), CosmoCaixa Barcelona, Obra Social La Caixa, Fútbol Club Barcelona, Fundacion

La Pedrera, Fundación Joan Miró, San Telmo Museoa o Arqua, etcétera. Correo-e: <joan.g@agilscomunicacio.com; francesc.ll@agilscomunicacio.com>.

Encarnación Lago González

Técnica superior en Cooperación Internacional, Técnica Multimedia y Comunicación, guía intérprete de francés, estudia Psicología en la UOC. En la Deputación Provincial de Lugo ha desempeñado diversos puestos: responsable de didáctica, coordinadora general del Museo Provincial de Lugo y, desde 2006, gerente de la Red Museística Provincial. Comisaria de más de 137 exposiciones de carácter nacional e internacional y coordinadora de numerosas publicaciones relacionadas con los museos de Lugo. En los últimos catorce años su actividad se ha centrado en capacidades diferentes y accesibilidad y la democratización cultural. Sobre estos parámetros ha desarrollado numerosos proyectos, publicaciones e intervenciones en foros, congresos, jornadas, etcétera. Correo-e: <xerencia@museolugo.org>.

Pedro Lavado Paradinas

Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España). Profesor de Arte y conservador de Museos. Responsable de Educación y Difusión. Participó y coordinó libros de referencia sobre accesibilidad en museos como *Museos abiertos a todos los sentidos* y *Museos para todos*. Especializado en temas educativos como maletas y exposiciones didácticas, o dinamización y teatro en museos (*living histories*). Desde hace más de veinte años imparte docencia en másteres de museología, entre ellos los de Huesca, Granada, Madrid o Alcalá. Cree firmemente que la educación activa y creativa es todavía la gran asignatura pendiente de los museos españoles. Correo-e: <museoutopia@gmail.com>.

María Consuelo Llinares Zaragoza

Médico psiquiatra en el Hospital de La Vila Joiosa. Licenciada en Medicina por la Universidad de Alicante. Especialista en Psiquiatría en el Hospital Ramón y Cajal de Madrid. Premio a la mejor tesis doctoral de la Sociedad Es-

pañola de Psiquiatría (1997), por la investigación *Análisis clínico y genético del trastorno afectivo bipolar*. Autora de más de veinte artículos especializados en revistas nacionales e internacionales.

Marina Puyuelo Cazorla

Doctora en Bellas Artes y profesora titular en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño de la Universidad Politécnica de Valencia. Ha dirigido distintos proyectos de investigación sobre el diseño inclusivo y la accesibilidad en productos de uso colectivo y relacionados con la interpretación del patrimonio cultural. Es autora de artículos y comunicaciones publicadas en revistas internacionales y congresos. Ha dirigido el proyecto de investigación «Estudio y diseño de elementos de orientación, soportes de comunicación y otros accesorios para la mejora de la accesibilidad en la interpretación del patrimonio natural y/o construido», financiado por el MCINN (DPI2008-03981). Correo-e: <mapuca@ega.upv.es>.

Enrique Rovira-Beleta Cuyás

Arquitecto, usuario de silla de ruedas desde 1982. Máster universitario de Cooperación Internacional en Arquitectura Sostenible de Emergencia. Socio fundador y director de Rovira-Beleta Accesibilidad S.L.P. Responsable de la atención a las personas con discapacidad y del Área de Accesibilidad en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Internacional de Catalunya. Realización de los estudios de mejora de la accesibilidad de Vilamuseu (La Vila Joiosa, Alicante, 2011), conjunto monumental de La Alhambra y Generalife (2009), Exposición Internacional de Zaragoza (2008), arquitectura efímera de Forum de las Culturas (Barcelona, 2004) y Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Barcelona para el COOB'92 (1992). Correo-e: <info@rovira-beleta.com>.

Viviane Sarraf

Licenciada en Educación Artística, con especialidad en Museología. Especialista en accesibilidad en museos, máster en Ciencias de la Información y

doctoranda en Comunicación y Semiótica en la Universidad de Sao Paulo. Fundadora y directora de la consultora Museus Acessíveis y de la Red de Información de Accesibilidad en Museos (RINAM, <www.rinam.com.br>). Tiene numerosas publicaciones sobre accesibilidad cultural y organiza cursos con museos y organizaciones brasileñas. Correo-e: <vsarra@gmail.com>.

Joan Sibina

Arquitecto especialista en arquitectura de la comunicación y museología. Ha simultaneado más de treinta años de profesión con su labor decente en diversas universidades del país, con la dirección de arte y creación de programas televisivos y con la conceptualización, diseño y dirección de proyectos museográficos. Ha recibido numerosos premios por sus trabajos. Entre sus proyectos más recientes está Vilamuseu (Villajoyosa), el Museo del Sporting de Portugal y el Museo Olímpico de Qatar. Correo-e: <joansibina@joansibina.com>.

Teresa Soldevila Garcia

Licenciada en Geografía e Historia por la Universitat de Barcelona y posgrado en Dirección y Gestión de Instituciones, Empresas y Plataformas Culturales por la Universitat Pompeu Fabra. En la actualidad coordina la Responsabilidad Social del Museo Marítimo de Barcelona, área desde la que se desarrolla el programa de accesibilidad e inclusión, se promueve la relación del museo con su comunidad y se impulsan las políticas de sostenibilidad de la institución. Correo-e: <soldevilagt@diba.cat>.

Tomás Soriano Santamaría

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Valencia en la especialidad de Edificación (2000), redactor del proyecto de Vilamuseu (Museu de la Vila Joiosa) y director de obra del mismo. En la actualidad dirige el estudio de Arquitectura ARTS en La Vila Joiosa. Correo-e: <arts@artsarquitectura.es>.