

BESO EN LA PIAZZA DEL POPOLO

*Litografía de FEDERICO GRANELL
con un poema de CÉSAR IGLESIAS*

■ TREA ■



Federico Granell (Cangas del Narcea, 1974) recibió del escultor Mauro, en Oviedo, sus primeras clases de dibujo y modelado, en 1993. En 1999 se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y amplió sus estudios en Londres, en Milán (Nuova Accademia di Belle Arti, con una Beca Sócrates) y en Roma (Accademia di Belle Arti Via Ripetta, con una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores). En Litografía Viña (Gijón) adquirió sus conocimientos de litografía. Desde 1999 hasta hoy ha llevado a cabo una veintena de exposiciones individuales en París, Roma, Santo Domingo, México, Asturias y varias ciudades españolas, y participado en numerosas exposiciones colectivas nacionales e internacionales.

Su obra forma parte de las colecciones de la Junta General del Principado de Asturias, DKV, Masaveu, Cajastur, El Corte Inglés, Diputación de Cáceres, Colegio de Abogados de Oviedo, Casa Consuelo (Otur), Reny Picot, Fundación Alvargonzález, Ayuntamiento de Cudillero y Museo de Bellas Artes de Asturias, además de diversas colecciones particulares nacionales y extranjeras.

En 2008 fue seleccionado en el XXIII Premio BMW de Pintura, obtuvo el Premio de Pintura de la Junta General del Principado de Asturias (2009) y fue ganador del XLIII Certamen Nacional de Arte de Luarca (2012), entre otros premios.

Valle Baranda Ferrero (Gijón 1979) se graduó en grabado en el año 2000 por la Escuela de Artes de Oviedo. En 2001 dirigió la puesta en marcha del primer taller de serigrafía en Guinea Ecuatorial, en colaboración con la ONG Salud y Desarrollo. Cursó estudios en el prestigioso centro de litografía Tamarind Institute (USA) y en 2002 fue elegida para dedicar un año a colaborar con diversos artistas internacionales, graduándose al año siguiente como «Master Printer» en el citado centro y viajando a Oaxaca (México) como impresora invitada para impartir varios cursos a profesionales. En 2004 colabora con el Taller 910 llevando a cabo numerosas ediciones litográficas.

Tras su regreso a España en 2005, ha impartido cursos en la Escuela de Arte de Oviedo, en el Centro de Artesanía de Poo (Llanes) y en Litografía Viña (Gijón), y es profesora dentro del Máster de Obra Gráfica de la Fundación C.I.E.C desde el 2006. En 2009, gracias a la Beca para Artistas de Cajastur, vuelve a Oaxaca donde desarrolla su proyecto artístico en el Taller de Gráfica Actual. Actualmente dirige su propio taller de estampación, Alchemy Prints, ubicado en el concejo de Cabranes (Asturias), donde desarrolla su actividad profesional con diversos artistas.

César Iglesias (Mieres, 1961) es licenciado en Filología Española por la Universidad de Oviedo y periodista, profesión que ha ejercido en diferentes medios de comunicación e instituciones públicas. Es miembro del consejo editorial de la revista cultural *El Cuaderno*, ha colaborado con las revistas *Criterios*, *Aeda*, *Maremágnum* y *Clarín*, donde escribe una serie sobre artistas plásticos asturianos. Ha publicado la *plquette Las casas pechadas* (2011) y el poemario *Lengua del duelo* (2016), ambas en Ediciones Trea, y ha sido incluido en la antología *Línea del horizonte* (Poesía en Valdediós, 2016).

Beso en la Piazza del Popolo, la retención de un instante



Federico Granell en su estudio ovetense ante los seis lienzos de *El beso*

La eternización de los instantes y de los lugares. Esa es una de las tareas primordiales de la creación artística. Un propósito en el que **Federico Granell** lleva empeñado desde que tomó los lápices y pinceles en su infancia brumosa de las tierras suroccidentales de Asturias. Su crónica del tiempo y de la geografía es la de un artista consciente de la historia que le precede, pero consecuente también con la prolongación del legado que nos blindamos como seres humanos. Parte de esa crónica son los seis cuadros de la serie *El Beso*, un conjunto de lienzos que retienen un instante en un espacio singular, el que Granell atesoró en su retina y en su alma en aquel invierno romano de 2001, como alumno de la Accademia di Belli Arti de la Via Ripetta.

El Beso fosiliza la belleza de un enclave del urbanismo espiritual y ciudadano: la Piazza del Popolo, uno de los lugares de esa Roma que es *città aperta, mai chiusa*. Y prolonga el recuerdo de un momento: el del amor de Marián y Javier, dos jóvenes estudiantes españoles. Un tiempo y un lugar que enfrentan al artista con una belleza desbordante con el mandato de compartirla. Federico Granell lo hizo en 2001, primero en su *Cuaderno de Roma*, una libreta en la que abocetó imágenes de un lugar que se convirtió en un estado de ánimo. Después, en los seis lienzos pintados con la luz de esa primavera que pide paso a las brumas invernales. Y ahora, en 2016, en la hermosa litografía que, bajo el título *Beso en la*

Piazza del Popolo, perpetúa la belleza atesorada en la mirada y en las manos del artista.

Valle Baranda es el segundo nombre necesario para que *Beso en la Piazza del Popolo* se haya convertido en una pieza que preserva la expresión y la sensibilidad de aquel instante en aquel espacio. Ya muy lejos de éste, entre los bosques y prados de Cabranes donde se ubica el taller de luces y sombras de la artista y grabadora gijonesa, se atrincheraron Granell y Baranda para dibujar las planchas litográficas originales, el primero, y, la segunda, estampar la belleza sencilla y sentida que así ha quedado retenida en cada una de las cien estampas que constituyen la edición que presentamos.

César Iglesias acompaña las litografías con *Piazza del bacio*, un poema de sesenta y dos endecasílabos que invoca los fantasmas arquitectónicos de Bernini, Rainaldi y Fontana, los gatos que cuidaba en su exilio María Zambrano, *i pioppi* que acogen a los estorninos de noviembre o las banderas enarboladas por tantos sueños frustrados; un texto que ausculta la trágica armonía entre la perpetuación de los espacios físicos y la fugacidad de los instantes humanos. Imagen y palabras. Este es el matrimonio que ofrece *Beso en la Piazza del Popolo*, una alianza entre la creación plástica y la emoción de la escritura.



Bocetos de *El beso* (Cuaderno de Roma, 2001)



Beso en la Piazza del Popolo. Federico Granell. Litografía. 2 tintas más iluminación a mano. 200 × 25, 60 cm

La edición

El 7 de octubre de 2016 dio comienzo el proceso de edición de *Beso en la Piazza del Popolo* en el Taller Alquemy Prints, ubicado en el concejo de Cabranes (Asturias) y dirigido por Valle Baranda.

Allí, con la técnica de aguada de toner y lápiz litográfico, Federico Granell dibujó directamente la imagen sobre cuatro planchas litográficas de aluminio, dos por cada tinta empleada, y se realizaron diversas pruebas de estampación hasta que el artista validó las pruebas de estado definitivas para llevar a cabo la estampación de la tirada.



El papel elegido para ello fue un Somerset Velvet Soft White de 300 g/m². La estampación de cada una de las dos tintas se llevó a cabo en dos piezas posteriormente unidas mediante cola para dar resultado al tamaño que había de alcanzar la pieza completa: 200 × 25, 60 cm.

La estampación a dos tintas de la tirada la realizó Valle Baranda bajo la supervisión de Federico Granell, quien, una vez concluida, el 14 de noviembre iluminó a mano con acuarela cada una de las estampas.

La cantidad de estampas resultante fue de ciento dieciocho: dos pruebas de taller [P. T.], una «bon à tirer» [B. A. T.], quince pruebas de artista [P. A.] y las cien unidades destinadas a la venta. Todas las estampas fueron numeradas y firmadas por el artista y selladas por la estampadora.

La composición de los dos cuadernos complementarios a la litografía, con el poema de César Iglesias *Piazza del bacio*, y con los textos



explicativos de la edición, la realizó José Antonio Martín, de Ediciones Trea, y se imprimió en Gráficas Ápel, en Gijón.

La estampa, de 200 cm × 25, 60 cm, se presenta plegada en acordeón a un tamaño de 33, 33 cm × 25, 60 cm. Encuadernaciones Cimadevilla realizó los hendidos y el plegado de la estampa, así como la carpeta de tela en la que se presentan la estampa y los cuadernos complementarios.



OTRAS EDICIONES DE OBRA GRÁFICA REALIZADAS POR EDICIONES TREA

De demonios y ángeles

Texto de Álvaro Cunqueiro
Grabados de Javier del Río
Edición de 100 ejemplares numerados y firmados
PVP: 700 €

El arte de las putas

Texto de Nicolás Fernández de Moratín
Serigrafías de Helios Pandiella
Edición de 100 ejemplares numerados y firmados
PVP: 480 €

Tríptico de los Magos

Texto de Luis Muñiz
Serigrafías de Hugo Fontela
Edición de 100 ejemplares numerados y firmados
PVP: 200 €

Viento

Texto de Juan Carlos Gea
Estampas digitales de Francisco Fresno
Edición de 100 ejemplares numerados y firmados
PVP: 300 €

Voyelles

Texto de Arthur Rimbaud
Litografía y serigrafía de Concha Lidón
Edición de 50 ejemplares numerados y firmados
PVP: 290 €

Camino

Dibujos de Melquiades Álvarez
[Agotado]

El cuervo

Texto de Edgar Allan Poe
Grabados de Javier del Río
Edición de 100 ejemplares numerados y firmados
[Agotado]

¡Adiós, Cordera!

Texto de Leopoldo Alas *Clarín*
Serigrafías de José Arias
Edición de 100 ejemplares numerados y firmados
[Agotado]

Cuervo

Texto de Leopoldo Alas *Clarín*
Grabados de Jaime Herrero
Edición de 100 ejemplares numerados y firmados
[Agotado]

Designio y azar del bosque

Texto de José Antonio Mases
Serigrafía de José Arias
Edición exclusiva para Grupo DC

Las estaciones

Texto de Luis Fernández Roces
Estampas de Francisco Fresno
Edición exclusiva para Grupo DC

Eternidad

Texto de Ricardo Menéndez Salmón
Estampa de Melquiades Álvarez
Edición exclusiva para Grupo DC

El curioso contemplador

Texto de Jovellanos
Litografía de Jaime Herrero
Edición exclusiva para Grupo DC

Cubismo infinito

Múltiple de escultura de Benjamín Menéndez
Edición exclusiva para Grupo DC

La Casa Común

Texto de Juan Carlos Gea
Fotografías de Carlos Casariego
Edición exclusiva para la Junta General del Principado

