

Prefacio

Esta monografía es el resultado de la investigación que hemos realizado acerca de la situación de la cultura escrita en Extremadura en la fase final del Antiguo Régimen. Está basada en la documentación del interrogatorio que la Real Audiencia de Extremadura llevó a cabo, con motivo de su establecimiento en la región, en el año 1791. Esta provincia se componía entonces de nueve demarcaciones llamadas partidos, y era un territorio poco poblado, empobrecido y mal comunicado, al que los avances del movimiento ilustrado característico del siglo XVIII apenas habían llegado.*

El propósito fundamental de la nueva Audiencia al realizar el interrogatorio era conocer detalladamente el territorio, para poder abordar su trabajo de manera correcta. Así pues, designó a nueve visitadores (uno por partido) que recorrieron todas las poblaciones, recogiendo los pliegos de respuestas redactados por las autoridades civiles y religiosas de cada una de ellas. Además, estos visitadores pudieron ver por sí mismos las circunstancias de los pueblos y con frecuencia redactaron informes o notas adicionales sobre ellos, además de un informe general acerca del partido que tenían a su cargo.

El conjunto de todos estos documentos muestra información sobre una gran diversidad de temas, entre ellos algunos que atañen a los procesos de lectura y de escritura, a los documentos escritos y a las personas e instituciones relacionadas estrechamente con los mismos. Nuestro objetivo principal ha sido analizar dicha documentación, empleando para ello la metodología de análisis documental, ayudándonos de un sistema de información histórica elaborado específicamente y obteniendo de este modo la información necesaria para realizar un estudio histórico de la cultura escrita en la Extremadura de finales del siglo XVIII.

Para conseguir este objetivo, hemos analizando los principales aspectos relacionados con la cultura escrita que aparecen en los pliegos de respuestas: archivos, escribanos y *fieles de fechos*, enseñanza de primeras letras y de gramática, bibliotecas y libros. Este análisis se ha realizado tanto de forma global como en el territorio de cada partido, para permitirnos finalmente conformar una imagen general de la cultura escrita —en la medida en que la información del Interrogatorio lo permite— en la Extremadura del periodo final de la Edad Moderna.

* Esta investigación tiene su origen en la tesis doctoral titulada *La cultura escrita en Extremadura a finales del siglo XVIII a través del interrogatorio de la Real Audiencia: análisis y sistema de investigación histórica*, presentada en la Universidad de Extremadura.