

# Introducción

ALFONSO PALACIO

*Director del Museo de Bellas Artes de Asturias*

Desde las vistas corográficas del siglo XVI hasta Google Maps, el interés por la imagen de la ciudad y su reproducción a través de los medios y los soportes más variados ha recorrido un camino complejo y largo, cargado de múltiples connotaciones. Un camino del que este libro, resultado de la exposición *Imago urbis: las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*, celebrada en el Museo de Bellas Artes de Asturias entre los días 25 de abril y 23 de junio de 2019 y comisariada por los catedráticos de universidad Luis Sazatornil y Vidal de la Madrid, pretende dejar evidencia de la manera más amplia posible, pues hasta ahora faltaba una visión de conjunto que permitiera trazar el itinerario visual de las ciudades españolas a lo largo de la época moderna.

Para ello, el proyecto ha tenido como eje central el fondo de libros antiguos existente en la biblioteca de nuestro museo, integrado por una colección de veinticuatro títulos anteriores a 1801 y más de cuatrocientos del siglo XIX, de los que forzosamente hubo que hacer una selección y que fueron adquiridos entre 1999 y 2012 por los anteriores responsables del centro, Emilio Marcos Vallaure y José Antonio Fernández-Castañón (este jubilado ya como conservador en 2003), a través de una acertada política de adquisiciones. A ello, ha habido que añadir los dibujos, acuarelas, estampas y óleos de autores igualmente relevantes para la exposición, vinculados la mayor parte a la citada centuria, que pertenecen también a la pinacoteca asturiana y que fueron incorporados al Museo alrededor de esas mismas fechas. Dicha colección se ha enriquecido con los fondos tanto bibliográficos como artísticos aportados por varias relevantes colecciones y centros de documentación de Asturias y Cantabria: la Biblioteca de Menéndez Pelayo (que custodia el legado que el ilustre polígrafo donó a la ciudad de Santander), la Colección Museográfica de la Universidad de Cantabria (con presencia del fondo Pedro Casado Cimiano), el Archivo Lafuente (que, a pesar de su especial dedicación a las vanguardias, conserva un selecto fondo de arte impreso de época moderna), el fondo antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Oviedo y la Biblioteca de Asturias «Ramón Pérez de

Ayala», así como por toda una serie de coleccionistas particulares, todos los cuales se encuentran reflejados y estudiados en cada una de las fichas catalográficas que acompañan el presente estudio. Entre esos coleccionistas cabe destacar a Plácido Arango, cuyo lienzo *Una procesión en la Catedral de Oviedo*, de Genaro Pérez Villaamil, donado al Museo de Bellas Artes de Asturias en 2017, ha sido tomado como imagen de la exposición. Por otro lado, dicho estudio abarca los primeros conjuntos de vistas de ciudades en el Renacimiento y el Barroco (Braun, Münster, Colmenar, Lavanha, Teixeira), los realizados durante la Ilustración (Villanueva, Ponz, Swinburne, Laborde, Bradford, Murphy, Brambila), los de los viajeros románticos (Locker, Lewis, Roberts, Gail, Dautzats, Vivian, Girault de Prangey, Pérez Villaamil, Doré), los de algunos pioneros de la fotografía (Clifford, Laurent) y los de los primeros viajeros en globo (Guesdon), entre otros. En este sentido, como director del Museo de Bellas Artes de Asturias sólo me queda agradecer a todas esas instituciones y coleccionistas, a las universidades de Cantabria y Oviedo, así como a la Autoridad Portuaria de Santander, su generosidad a la hora de colaborar con este proyecto, para el que se ha conseguido reunir alrededor de 110 obras.

Con todo, el principal impulso y apoyo científico de la exposición y de la presente publicación es el proyecto de investigación *Culturas urbanas en la España moderna: policía, gobernanza e imaginarios (siglos XVI-XIX)*, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (2015-2019) y del que son investigadores principales los profesores Luis Sazatornil y Tomás Mantecón. En este sentido, el equipo investigador encargado del proyecto cuenta con un destacado grupo de especialistas en historia del arte vinculados a las universidades de Cantabria (Luis Sazatornil) y Oviedo (Vidal de la Madrid, Yayoi Kawamura y Javier González Santos) y culmina con la exposición y este libro-catálogo su larga dedicación a una línea de trabajo sobre «Cultura artística e imaginarios urbanos», que subraya su compromiso con la transferencia del conocimiento a la sociedad y su vocación de colaboración con el ámbito de los museos. Además, dicho equipo se ha enriquecido con la participación de varios reputados investigadores asociados al Museo de Bellas Artes de Asturias (Gabino Busto y Teresa Caballero), Universidad de Cantabria (Juan Martínez Moro), Universidad de Santiago de Compostela (Jesús Ángel Sánchez García), Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos (Isabel M<sup>a</sup> Rodríguez Marco y Blanca Sazatornil) y a la doctora en Historia de Arte María Soto. A todos ellos pertenecen los estudios y fichas que acompañan la presente publicación, del más alto nivel científico, con su correspondiente bibliografía y aparato crítico, y que pretende convertirse en una herramienta de consulta fundamental puesta a disposición de todos aquellos interesados o especialistas en el tema.