

## Presentación

Escribir sobre la archivística, los archivos y los archiveros nos lleva por una historia de años, a lo largo de los cuales la mirada de la sociedad los fue llenando de adjetivos y representaciones que bien reconocían en el archivero un ángel benefactor, bien un demonio, que podía convertir en un infierno la vida de alguien que requería de sus buenos oficios para recuperar su honra o su historia. La sociedad necesitaba de este personaje para acceder a los archivos, de la experiencia de aquel que vive, trabaja y respira en el subsuelo, con una memoria prodigiosa y exacta para saber dónde se encuentra y dónde se esconde lo que a sus ojos es conveniente guardar.

Este libro busca conocer la mirada que a lo largo del tiempo ha impreso la sociedad (o las sociedades) sobre los profesionales de los archivos y los espacios donde guarda su memoria, más allá de las acepciones tradicionales o innovadoras a las que podemos acercarnos en otros capítulos de este libro. Después de muchos años de compilar referencias sobre la archivística, los archivos y los archiveros en la literatura y el cine, pensamos que el volumen de lecturas e informaciones acopiadas tenía ya una cierta entidad y podía ser de interés integrarlas en un libro.

Como señalamos en el apartado dedicado a comentar la bibliografía y los recursos electrónicos utilizados, son miles las alusiones que se hacen al mundo de los archivos en la literatura y el cine, la gran mayoría de las cuales son frecuentemente notas breves, aisladas, casi marginales. Pero cabe destacar que en los últimos años se ha publicado un número creciente de libros y películas donde se proyecta una imagen determinada de los archivos y sus profesionales; libros y películas que, una vez analizados minuciosamente, conforman la base del libro. En este sentido, queremos enfatizar el hecho de que los autores hemos optado por ser selectivos más que exhaustivos, en la medida en que hemos utilizado obras con contenidos claros y específicos más que perseguir la quimera de recoger cualquier alusión que se haga, impresa o filmada, a los archivos o la profesión. En todo caso, entendemos este libro como una herramienta en constante evolución, orientada a analizar la imagen que se proyecta a la sociedad y también a mejorarla mediante políticas de *marketing*, calidad o uso de las redes sociales.

Como enfatizamos en la conclusión, es cierto que aún persisten los tópicos y estereotipos al uso, y que, especialmente en la literatura, es más *rentable* desarrollar

una trama policial o de ficción con episodios espectaculares (intriga, secreto) en un archivo subterráneo, polvoriento, habitado por individuos eruditos, si bien un poco extraños, que intentar generar el mismo efecto en un archivo moderno, climatizado, bien organizado y con profesionales preparados. En este sentido, es recomendable tomar distancia de las tramas supuestamente *archivísticas*, contextualizarlas adecuadamente, entender los fines novelísticos que se persiguen y tener, cómo no, sentido del humor. Señalaremos también que no pretendemos realizar una mera compilación de películas, novelas, ensayos o artículos que hablan de los archivos. El objetivo es reflexionar, interpretar; en suma, poner en diálogo a escritores y cineastas y descubrirnos en su mirada, en *cómo nos ven*.

El libro está formado por dos partes diferenciadas. De una parte, como ya hemos comentado, analizar cómo nos ven. En la segunda, contrastarlo con cómo nos vemos. En este sentido, hemos optado por recurrir al uso de estas dos denominaciones en la medida en que son utilizadas de manera frecuente en nuestra escasa literatura profesional referida a la imagen de la profesión al plantear esta mirada dual desde dentro y desde fuera. Así, la primera parte se compone de siete capítulos específicos; los dos primeros dedicados a un análisis general de la *mirada* literaria y cinematográfica. Luego procedemos a presentar con más detalle cómo ven en concreto a los archivos y los archiveros y qué referencias utilizan cuando se refieren a la organización, el acceso, la valoración, la conservación o la destrucción de los documentos. Y cerramos esta primera parte con un ejercicio que entendemos necesario: a partir de unos casos que sacudieron a la opinión pública y arrojaron lecciones sobre el poder de la información (Watergate, FBI, Papeles de Panamá, el escándalo de Odebrecht...), queremos evidenciar cómo en el ámbito de la organización y el acceso a los documentos la realidad supera con creces a las narrativas de las novelas más inverosímiles.

En la segunda parte —«¿Cómo nos vemos?»—, aportamos una visión sintética de la imagen del archivo y sus profesionales a partir de algunas encuestas y artículos de opinión realizados por profesionales del sector; presentamos las entrevistas realizadas a nueve profesionales de trayectoria acreditada a nivel internacional y nos hacemos eco de las obras que se han preocupado de divulgar el mundo de los archivos. El libro finaliza con unas conclusiones y una bibliografía selectiva de aquellas novelas y películas que tienen como objetivo central el mundo de los archivos, y también con una referencia a aquellos colegas que nos han precedido en esta apasionante tarea de analizar el sector profesional a la luz de la ficción novelística y cinematográfica.

Finalmente, un agradecimiento a aquellos colegas que, conocedores de nuestra investigación, han tenido la gentileza de hacernos llegar algunas interesantes referencias literarias y cinematográficas. Y también a Ediciones Trea por su amabilidad en acogernos en su prestigiosa producción editorial.