

## ÍNDICE

<b>Nota preliminar</b> . . . . .	9
<b>Prólogo. Sabemos que nos miran</b> Samuel Alarcón . . . . .	II
<b>Los límites del control: cine y vigilancia</b> José Francisco Montero . . . . .	17
<b>La paranoia americana</b> Christian Franco Torre . . . . .	53
<b>Imágenes para la gran recesión: pactar con el diablo o la mano (no tan) invisible del mercado</b> Elisa McCausland y Diego Salgado . . . . .	91
<b>Engranajes del Gran Hermano: documentando la sociedad del control</b> Paula Arantzazu Ruiz. . . . .	125
<b>Los problemas del <i>mainstream</i> estadounidense en la era de la vigilancia</b> Álvaro Peña e Ignacio Pablo Rico. . . . .	155
<b>Panópticos de bolsillo: vigilancia, terror y ciencia ficción en el cine contemporáneo</b> Luis Pérez Ochando. . . . .	193

**Universos múltiples e identidades fragmentadas**

Violeta Kovacsics. . . . . 225

**Memoria de la zona: cine, control, simulacro**

Carlos Losilla. . . . . 251

**Un Gran Hermano del espíritu: mutaciones del  
entretenimiento en la era de las nuevas tecnologías**

Xaime Martínez . . . . . 281

**Bibliografía. . . . . 311**